

A la croisée des chemins

Crédit photo : Nicolas Brodard



Un spectacle de la compagnie Ecouter Voir

Alors qu'il écrivait sa thèse de doctorat sur les contes merveilleux, Jean-Jacques Fdida a fouillé pendant des années les collectes de tradition orale. Il n'a jamais cessé de s'étonner sur les trésors délaissés qu'elles recèlent, tant du point de vue de leur expression que de leur contenu qui nous est souvent parvenu très transformé et parfois même amputé par les adaptateurs.

Peu à peu, l'envie lui est venue de reprendre les contes dits « classiques » en s'inspirant de matériaux qui remontent avant Charles Perrault et font découvrir des histoires que l'on croit bien connaître sous un autre jour, à travers des séquences oubliées ou des motifs étrangement passés sous silence. Cette démarche a donné naissance chez Didier Jeunesse à une collection intitulée **Contes du temps d'avant Perrault**.

Né sur ce substrat, ***A la croisée des chemins***, est un répertoire d'histoires musicales adressé tant aux plus petits qu'aux plus grands qui rassemble des contes merveilleux que l'on croit connaître mais qui ressurgissent ici à travers des versions anciennes et inédites et redonnent une saveur nouvelle à leur tradition.

Jean-Jacques Fdida s'accompagne au santour, cithare persane.

Jean-Jacques Fdida a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde. Depuis, son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création. Conteur, musicien, auteur et metteur en scène depuis une vingtaine d'années, son écriture se partage entre œuvres dramatiques et recueils de contes.

Après avoir soutenu une thèse de doctorat sur le conte de tradition orale en 1995, Jean-Jacques Fdida explore depuis près de vingt ans les récits d'histoires sous des formes très diverses allant de la narration à voix nue jusqu'à la mise en scène sous forme théâtrale, oratorio, chœur et opéra, en passant par les enregistrements radio ou CD, aussi bien pour les adultes que pour les enfants.

Extraits de presse

Jean-Jacques Fdida propose une incursion dans le merveilleux en obéissant à une partition musicale et verbale élaborée. Un spectacle d'une richesse inouïe. **Le Figaroscope** - D. Duthuit

Jean-Jacques Fdida instaure cette relation primordiale de partage et d'échange entre le conteur et son public. Sur scène, il y a aussi de la musique. Mais ici, elle n'illustre pas, elle ne ponctue pas, elle est une autre voix... **Libération**

Sans artifice, il tient son monde en haleine.... Toute une galerie de situations réunies sous la bannière d'un humour se montrant audacieux. **La Nouvelle République** - Alain Vildart

Merveilleux Jean-Jacques Fdida, conteur, musicien, acteur, diseur de drôles d'aventures qui se succèdent pour émouvoir, attendrir ou faire rêver... **Ouest France** - G. Froger

Le public se laisse envoûter par un récit à portée universelle. Le conteur a réussi à toucher cette petite part d'humanité qui sommeille en chacun de nous. **Pote à Pote** - Z. Latif



La Cie Ecouter Voir diffuse le travail d'écriture et de création de Jean-Jacques Fdida, autour des contes, récits et légendes du monde. Elle l'accompagne dans son approche à la fois traditionnelle et novatrice tant dans le rapport parole - musique que dans ses propositions scéniques, des plus dépouillées aux plus élaborées.

De 2011 à 2013, la Cie JJF a été soutenue par l'Estive, Scène Nationale de Foix, où elle a pu aboutir à la création de plusieurs spectacles.

- 2012 **Saint-Julien**, G. Flaubert, mus. J-M. Machado, Création L'Estive Scène Nat. de Foix
- 2011 **Bouki, Histoires de Hyène**, mus. H. Sage, Création L'Estive Scène Nationale de Foix
Pays de Paroles, mise en scène pour conteurs de l'Ariège, L'Estive Scène Nat. de Foix
- 2010 **Gens du Levant**, mus. K El Affrit, K Chemirani, Création Théâtre Aulnay-sous-Bois
- 2009 **Maqâmat**, musique K El Affrit, K Chemirani, Y. El Hadj, Création TOP
- 2008 **Le dit du Bambou**, souk de la parole, réal. Francine Vidal, Création Châlons.
- 2007 **Du bout des lèvres**, musique. JM Machado. Création Théâtre de l'Ouest Parisien.
- 2006 Résidence **En quête d'auteurs**, Culture France, à Jérusalem et tournée spectacles.
- 2005 **Histoires tombées du Ciel**, musique A. Capuano, K. Chemirani, Création La Villette.
Ô Chant des Chants, Création Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.
- 2004 **La Fille du Diable**, musique JM Machado, Création Théâtre Conflans Ste Honorine.

- 2003 **Au commencement**, Création Festival d'Art Sacré, Paris.
Aide à la création du Ministère de la Culture (DMDTS)
Bouche-Bée, avec Francine Vidal, Création La papeterie, Paris.
- 2002 **Golems**, Création Festival d'Ile de France, Paris.
- 2001 **Au creux de l'oreille**, musique A. Perelman, Création La Maroquinerie Paris.
- 1999 **La vie merveilleuse et légendaire du roi Salomon**, Création Etoile du Nord, Paris.
Aide à la création du Ministère de la Culture (DMDTS)
- 1998 **Double-Croche et Sortilèges**, musique JM Machado, Création Valence et Alès.
- 1997 **L'homme qui cherchait son bonheur**, Création Moselle
- 1995 **Allez faire votre cirque ailleurs**, de Pierre Fatus, Création Théâtre Grévin, Paris.
Magic Tricks, Spectacle Magie, Festival d'Acre, Israël.
- 1994 **Les 3 Diamants**, avec Sophie Renauld. Création CDN Nancy.
- 1993 **Souvent je ris la nuit**, Victor Hugo, mes G. Guillot. Création Théâtre Sylvia Monfort.
Double Quartet, Enzo Cormann, mus. JM Padovani. Création Théâtre de la Tempête.
- 1992 **Mai s'il plaît**, Henri Mainié. Festival «Jeux d'écriture», Poitiers.
Cabaret, Michèle Guigon. Festival d'Avignon.
- 1989 **Boule d'Ogre**, Antoine Charavay, Création Picardie. Festival d'Avignon.
- 1985 **Éliophore**, Rumeur Théâtre, Création Quai de la Gare, Paris.
- 1983 **Le Chant du Cygne**, Anton Tchékhov, Création Studio d'Ivry.
- 1982 **Un jour comme les autres**, création Studio d'Ivry. Délégation culturelle Moscou

Bibliographie de Jean-Jacques Fdida

Jean-Jacques Fdida est directeur de la collection **Les contes du temps d'avant Perrault** chez Didier-Jeunesse

Contes africains, illustrations Rémy Courgeon, Didier Jeunesse, 2013

Cendrillon ou La belle sous la cuve, illustrations Delphine Jacquot, Didier Jeunesse, 2013

La femme et les garçons, L'apprentissage de la vie à travers les contes, éditions Silène, 2012

La Belle au bois dormant ou Histoire de la vive ensommeillée, illustrations Delphine Jacquot, Didier Jeunesse, 2012

Le dragon d'étoiles, illustrations Régis Lejonc, Didier Jeunesse, 2011,

Contes des sages bêtes et animaux impertinents, éditions du Seuil, 2011

Barbe-Bleue ou Histoire ancienne de l'oiseau d'Ourdi, illustrations Claude Cachin, Didier Jeunesse, 2011

Le Petit Chaperon Rouge ou la Petite fille aux habits de fer-blanc, illustrations Régis Lejonc, Didier Jeunesse, 2010

Contes des sages et fous amoureux, éditions du Seuil, 2008

Contes des sages musiciens, éditions du Seuil, 2008

Contes des sages juifs, chrétiens et musulmans, éditions du Seuil, 2006

Peau d'Âne, livre CD, musique J-M Machado, illustrations Nathalie Novi, Didier Jeunesse, 2006

La naissance de la nuit, illustrations Judith Geifer, Didier Jeunesse, 2006

Contes en partage, illustrations Aurélia Fronty, Didier Jeunesse, 2004

L'oiseau de vérité, livre CD, musique J-M Machado, illustrations Régis Lejonc, Didier Jeunesse, 2004

A paraître : **Contes des sages orientaux**, éditions du Seuil, Mars 2015

Accueil

Durée du spectacle : 1 heure

Public : tout public à partir de 6 ans

Scolaires : de 6 à 10 ans

Diffusion du spectacle

Agnès Weill

Courriel : agnesweill@orange.fr

Mobile : 06 75 24 27 19