

FICHE TECHNIQUE SON

Double-croches et sortilèges

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Il doit impérativement être retourné signé et paraphé avec ce dernier.

Line up :

Jean-Jacques Fdida voix Jean-Marie Machado piano, voix

Micros & Patch :

01 Piano queue 1 x AKG 421 / Beyer M160 *Important : Mini Embase ronde posé sur le piano.*

02-03 Piano (lo/hi) 2 x C414 / C214 / KM 184 / KM185 / KM140 Gpx2

04 Voix JJ-L cravate DPA 4080 + Système HF 31 bandes en insert

05 Voix JJ-R cravate DPA 4080 + Système HF 31 bandes en insert

06 Voix JJ-L *split envoi retour*

07 Voix JJ-R *split envoi retour*

08 Voix JM serre-tête DPA 4088 + Système HF 31 bandes en insert

09 Voix JM *split envoi retour*

10-11 Rtn Fx 1 Reverb Voix JM

12-13 Rtn Fx 2 Reverb Piano

4 départs retours avec GEQ 31 bandes en insert (pre-fader)

4 départs Fx (post-fader)

Double-croches et sortilèges

La régie son devra impérativement se situer en salle entre les deux tiers et les trois quart de sa longueur dans l'axe de la scène (ni encastrée, ni sous des balcons).

Le système ainsi que ses périphériques doivent être installés, en état de fonctionner et calibrés avant l'arrivée des régisseurs.

Mixage FACE Analogique :

- **1 CONSOLE ANALOGIQUE** (MIDAS Verona, Soundcraft MH2 ...) 24 entrées micros + 4retours stéréo (effets, CD player), 8 VCA, minimum 8 départs AUX (post) mono, sortie stéréo pour rec.
- 5 GEQ 31 bandes Stéréo (klark tekniks, bss)
- 1 délai stéréo pour alignement du système
- 2 **reverb stéréo de qualité** (entrée stéréo) **Lexicon 300**, PCM91, PCM70, ou TC 4000, M5000...
- 5 canaux de compression de qualité type (BSS, Dbx, Drawner, Empirical Labs...)
- 2 canaux expander/gate (Drawner, DBX, BSS, presonus...)
- 1 compresseur stéréo de qualité inséré sur la sortie master stéréo façade
- 1 micro talk back de type SM 58.
- 1 siège haut adapté à la hauteur de la console.

Mixage FACE Numérique :

- 1 CONSOLE NUMERIQUE** (Yamaha PM5-D RH, M7-CL, Digidesign SC-48, Soundcraft Vi4, Vi6 ...) 32 entrées micros, DCA, 8 mixes AUX (4 retours, 2 effets)
- 5 GEQ 31 bandes (ok GEQ internes aux consoles numériques)
- 1 reverb stéréo de type TC4000 reliée en AES/EBU
- 1 micro talk back de type SM 58 avec interrupteur

Diffusion FACADE :

- 1 système de bonne qualité (D&B, C. Heil, L. Acoustic...) de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert, avec SUB, clusters et rappels délayés (process+EQ 31b) si nécessaire, fronts fills «nez de scène» mis en place au plateau (en cas de grande ouverture de scène).
Les Subs devront être câblés sur un envoi séparé.

Double-croches et sortilèges

Diffusion RETOURS :

6 retours de scène (D&B, Heil...) sur 4 circuits EQ/amplis, (ils devront être de même marque/modèle/puissance) répartis comme suit :

- circuit 1 : 1 retours au sol piano
- circuit 2: 1 retour sur table pour piano
- circuit 3 : 2 retours au sol a la face pour Jean Jacques
- circuit 4 : 1 retour sous la queue du piano et 1 retour à cour

Un technicien son devra être disponible sur place pendant toute la durée des balances et du spectacle, pour offrir une assistance compétente en matière de prise en main technique du lieu.

BACKLINE :

- 1 Piano grand ou 1/2 queue (selon plateau) Yamaha CF3S, S6, C7 ou C5, Steinway D ou B, accordé au la 440 avant les balances et retouché avant le concert. (+ siège piano réglable)
- Le couvercle du piano devra être déposé pour la balance et le concert (visibilité)
- **Système récepteur UHF Shure UR4 D pour 4 canaux avec 3 récepteurs pocket + 1 micros serre-tête DPA 4088 (cardio) et 2 micros cravate DPA 4080 (cardio).**

Divers :

Les horaires et temps de balance seront à discuter avec le régisseur de la compagnie.

Coordonnées régisseur son :

Mohn Pincemin : mohnaco@mac.com / 06 10 164 164

Gilles Normand : gilles-normand@bbox.fr / 06 70 68 99 71