

# Jean-Jacques Fdida

20, rue de l'Yser 67000 Strasbourg  
Tel : 0781054488 Courriel : [jj.fdida@gmail.com](mailto:jj.fdida@gmail.com)  
[www.cie-jjf.com](http://www.cie-jjf.com)



Crédit photo : Nicolas Brodard

**Jean-Jacques Fdida** a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde. Son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création.

Auteur, musicien, conteur et metteur en scène depuis une vingtaine d'années, son écriture se partage entre œuvres dramatiques et recueils de contes. Souvent accompagné de musiciens, il met en scène contes traditionnels et théâtre contemporain inspiré des traditions orales.

Il est l'auteur d'un essai sur le conte *La femme et les garçons* publié aux éditions Silène.

Il dirige la collection *Contes du Temps d'avant Perrault* chez Didier Jeunesse et publie régulièrement dans la collection *Contes des sages* aux éditions du Seuil.

## Bibliographie

---

### AUX ÉDITIONS DU SEUIL

- . *Contes des sages du Maghreb*, à paraître en avril 2015
- . *Contes des sages bêtes et animaux impertinents*, 2011
- . *Contes des sages et fous amoureux*, 2008
- . *Contes des sages musiciens*, 2008
- . *Contes des Sages juifs, chrétiens et musulmans*, 2006

### AUX ÉDITIONS DIDIER JEUNESSE

- . *Contes africains*, illustrations Rémy Courgeon, 2013
- . *Cendrillon ou La belle sous la cuve*, illustrations Delphine Jacquot, 2013
- . *La Belle au bois dormant ou Histoire de la vive ensommeillée*, illustrations Delphine Jacquot, 2012
- . *Le Dragon d'étoiles*, illustrations Régis Lejonc, 2011
- . *Barbe-Bleue ou Histoire ancienne de l'Oiseau d'Ourdi*, illustrations Claude Cachin, 2011
- . *Le Petit Chaperon rouge ou la Petite Fille aux habits de fer-blanc*, illustrations Régis Lejonc, 2010
- . *Peau d'Âne*, livre CD, musique J-M Machado, J-M. Machado, illustrations Nathalie Novi, 2006
- . *La naissance de la nuit*, illustrations Judith Geifer, 2006
- . *Contes en Partage*, illustrations Aurélia Fronty, 2004
- . *L'oiseau de vérité*, livre CD, musique JM Machado, illustrations Régis Lejonc, 2004

### AUX ÉDITIONS SILENE

- . *La Femme et les garçons, L'apprentissage de la vie à travers les contes*, 2012

## Radios

---

- . *Dits Amoureux*, France Musiques, in *Contes du jour et de la nuit*. 2006
- . *A l'improviste* avec JM Machado, France Musiques, réalisation Anne Montaron. 2005
- . *Histoires tombées du ciel*, France Musiques, réalisation Anne Montaron. 2004

## Spectacles et mises en scène

---

- . *Jonas*, théâtre en appartement. Création L'Estive Scène Nationale de Foix. 2014
- . *Saint-Julien, G. Flaubert*, musique J-M. Machado, Création L'Estive Scène Nat. de Foix. 2012
- . *Bouki, Histoires de Hyène*, musique H. Sage, Création L'Estive Scène Nationale de Foix. 2011
- . *Gens du Levant*, musique K. El Affrit, K. Chemirani, Création Théâtre Aulnay-sous-Bois. 2010
- . *Maqâmat*, musique K. El Affrit, K. Chemirani, Y. El Hadj, Création TOP. 2009
- . *Le dit du Bambou*, souk de la parole, réal. Francine Vidal, Création Chalons. 2008
- . *Du bout des lèvres*, musique. J-M. Machado. Création Théâtre de l'Ouest Parisien. 2007
- . *Résidence En quête d'auteurs*, Culture France, à Jérusalem et tournée spectacles. 2006
- . *Histoires tombées du Ciel*, musique A. Capuano, K. Chemirani, Création La Villette. 2005
- . *Ô Chant des Chants*, Création Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. 2005
- . *La Fille du Diable*, musique J-M. Machado, Création Théâtre Conflans Ste Honorine. 2004
- . *Au commencement*, Création Festival d'Art Sacré, Paris. Aide à la création du Ministère de la Culture. 2003
- . *Bouche-Bée*, avec Francine Vidal, Création La papeterie, Paris. 2003
- . *Golems*, Création Festival d'Île de France, Paris. 2002
- . *Au creux de l'oreille*, musique A. Perelman, Création La Maroquinerie Paris. 2001
- . *Du temps où les bêtes parlaient*, Création La Maroquinerie Paris 2001.
- . *Omumbo-Robonga*, Livret musical, Composition J-M. Machado, Création Octobre 2000.
- . *La vie merveilleuse et légendaire du roi Salomon*, Création Etoile du Nord, Paris. Aide à la création du Ministère de la Culture. 1999
- . *Double-Croche et Sortilèges*, musique J-M. Machado, Création Valence et Alès. 1998
- . *L'homme qui cherchait son bonheur*, Création Moselle. 1997
- . *Allez faire votre cirque ailleurs*, de Pierre Fatus, Création Théâtre Grévin, Paris. 1995
- . *Magic Tricks*, Spectacle Magie, Festival d'Acre, Israël. 1995
- . *Les 3 Diamants*, avec Sophie Renaud. Création CDN Nancy. 1994
- . *Souvent je ris la nuit, Victor Hugo*, mes G. Guillot. Création Théâtre Sylvia Monfort. 1993
- . *Double Quartet, Enzo Cormann*, musique J-M. Padovani. Création Théâtre de la Tempête. 1993
- . *Mai s'il plaît, Henri Mainié*. Festival "Jeux d'écriture", Poitiers. 1992
- . *Cabaret, Michèle Guigon*. Festival d'Avignon. 1992
- . *Boule d'Ogre, Antoine Charavay*, Création Picardie. Festival d'Avignon. 1989
- . *Eliophore*, Rumeur Théâtre, Création Quai de la Gare, Paris. 1985
- . *Le Chant du Cygne, Anton Tchékhov*, Création Studio d'Ivry. 1983
- . *Un jour comme les autres*, création Studio d'Ivry. Délégation culturelle Moscou. 1982

Nota : Toutes ces œuvres dramatiques ont été créées à la scène et représentées en tournée dans le réseau de diffusion français ; CDN, scènes nationales et théâtres municipaux.

## Études Universitaires

---

1995-97 **MAITRE DE CONFERENCES, ENSEIGNANT-CHERCHEUR**

Université de Metz, département *Arts du Spectacle*.

Enseignement pratique du récit et ses rapports à la musique et à la scène.

1994 **DOCTORAT NOUVEAU REGIME**

*Études Littéraires : Histoire et Sémiologie du Texte et de l'Image*

*Sujet* : La femme dans l'initiation des garçons à travers *La Fille du Diable* (Type 313) et autres contes de la tradition orale française.

*Mention* : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

1988 **D.E.A. D'ÉTUDES LITTÉRAIRES : HISTOIRE ET SEMIOLOGIE DU TEXTE ET DE L'IMAGE**

*Sujet* : L'initiation des garçons au travers du type 700, *Pouçot*.

*Mention* : Très bien.

1987 **MAITRISE D'ÉTUDES LITTÉRAIRES : HISTOIRE ET SEMIOLOGIE DU TEXTE ET DE L'IMAGE**

*Sujet* : Étude monographique du conte-type 715, *Demi-Coq*.

1985 **Licence de Lettres Modernes**

Université Paris VII (Jussieu).

1984 **D.E.U.G. de Lettres Modernes**

Université Paris VII (Jussieu).

1981 **Baccalauréat F6** (École Nationale de Chimie)

Médaillé au Concours Général de Chimie

Université Paris VII (Jussieu)

*Mention* : Très bien

## Formation théâtrale

---

1988 *Stage sur le travail de l'acteur et la mise en scène* avec Pierre Pradinas.

1987 *Training quotidien* dirigé par Niels Arestrup.

1986-84 *Stages* avec Ariane Mnouchkine (masque balinais), Philippe Hottier (clown et masques de Comedia), Yoshi Oïda (voix et mouvement).

1981-79 *Ateliers au Théâtre des Quartiers d'Ivry* dirigés par Antoine Vitez, notamment avec Yorgos Sévastikoglou et Philippe Adrien.